



# Les Festes d'Orphée

présentent



Espace Musical • Aix-en-Provence

Les Concerts

Les Mardis Musicaux

2009-2010 / XII<sup>e</sup> Saison - 2<sup>e</sup> semestre : mars - juillet



Direction  
Guy Laurent

☎ 04 42 99 37 11





# ARC HOTEL



## A partir de 49 €

Route de Nice - 40, Avenue H. Malacrida  
Sortie Autoroute A8 N° 31  
13100 Aix - en - Provence

Tél . 04 42 26 12 12 - Fax 04 42 26 12 57

E-mail : [arc-hotel@wanadoo.fr](mailto:arc-hotel@wanadoo.fr)

[www.archotelaix.com](http://www.archotelaix.com)



Tous styles

Tous éditeurs

Tous instruments

Espace Fuzeau

et Relais

Lugdunum

Le plus

grand nombre

de références

musicales de la région

PACA dont 10.000 titres en vocal

**Remise aux professionnels**  
**Vente à distance à prix coûtant**



**Librairie Musicale Aixoise**

1, rue Mairindol - 13100 Aix-en-Provence

Tél / Fax 04 42 54 03 81





## 2009-2010 XII<sup>e</sup> Saison de l'*Espace Musical*

- Faire renaître les œuvres de nos compositeurs Aixois & Provençaux,
- associer hauts-lieux historiques & patrimoine musical, proposer un *Espace Musical* toujours plus ouvert & de qualité...

tels sont nos « fondamentaux », à l'œuvre tout au long de cette nouvelle Saison.

Pour ce second semestre, & à côté d'une programmation toujours éclectique & accueillante aux autres ensembles, vous retrouvez nos rendez-vous : Festival de Musique Sacrée, Festival de Musique Patrimoniaire, & l'initiative-phare de 2010, notre « Année Campra », à l'occasion de son 350<sup>e</sup> anniversaire, en hommage au grand maître Aixois.

Parce que la musique vivante  
est un partage irremplaçable...

Formules de réductions & abonnements en fin de brochure.

Bienvenue pour ce second semestre !

- Page 5 : Programme de la Saison
- Page 5 : Présentation du XIX<sup>e</sup> Festival de Musique Sacrée :  
« *Semaine-Sainte Musicale en Aix* »
- Page 15 : Avant-programme du XIX<sup>e</sup> Festival de Musique Patrimoniaire : « *Aix-en-Baroque* »
- Page 16 : Présentation de l'« Année Campra »  
(350<sup>e</sup> Anniversaire)
- Page 17 : Calendrier
- Page 19 : Conditions générales / Abonnements...

L'*Espace Musical* est soutenu par :

La Ville d'Aix-en-Provence,

La Communauté du Pays d'Aix,

Le Conseil Régional Provence, Alpes, Côte-d'Azur,

Le Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

Les *Festes d'Orphée* sont également soutenues par la Ville de Marseille  
Association reconnue « d'Intérêt Général » / Médaillée de l'Assemblée Nationale

Licences de spectacle : 1-141661 / 2-109675 / 3-109676

Vous souhaitez nous aider en diffusant cette brochure  
autour de vous, ou de toute autre façon ?

Merci de nous joindre au **04 42 99 37 11**

# *Les Festes d'Orphée*

Ensemble baroque / XXIII<sup>e</sup> Saison

Direction : Guy Laurent

« *Patrimoine Musical de la Provence Baroque* »

**Grand-chœur / Ensembles Vocaux**

**Ensembles Solistes / Ensembles Instrumentaux**

**Orchestre Baroque**

**Re-création d'œuvres Provençales :** Poitevin, Belissen, Pelegrin, Audiffren, Estienne, Blanchard, Archimbaud, Auffand, Hugues, Gautier, Villeneuve, Campra, Gilles, David ...

**Œuvres Françaises :** Charpentier, Lully, Rameau, Clérambault, Couperin, Brossard, Nivers ... / Berlioz / Fauré, Ravel, Debussy, Poulenc, Milhaud, Vilette ...

**Œuvres Européennes :** Bach, Telemann ... / Monteverdi, Vivaldi, Pergolèse, Carissimi, Gesualdo, Correlli ... / Purcell, Tallis, Händel ...

**Autres répertoires :** Baroque latino-américain / Œuvres des XVI<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> siècles / Musiques traditionnelles / Créations ...

**Concerts :** Région, France, international ...

**Enregistrement de C D :** Sept publications

**Animation Culturelle :** Conférences, concerts-lecture, animations scolaires, expositions ...

Le chœur recrute des chanteurs amateurs  
de bon niveau, dans tous les pupitres.

**Contacts :**

**Tel - Rep - Fax : 04 42 87 99 12**

**Courriel : [orphee@orphee.org](mailto:orphee@orphee.org)**

**Site : [www.orphee.org](http://www.orphee.org)**



**Du jeudi 25 mars au mardi 6 avril 2010**

## *XIX<sup>e</sup> Festival de Musique Sacrée : Semaine-Sainte Musicale en Aix*

*par  
Les Festes d'Orphée  
Quatre manifestations*

Après l'édition de 2009, réduite par obligation, nous avons le plaisir de présenter à nouveau un format plus conforme à l'esprit de ce Festival (qui fêtera ses vingt ans la saison prochaine) :

- **Un concert de la *Semaine-Sainte***, consacré à des œuvres de méditation,
- **Un concert « de Pâques »**, composé d'œuvres jubilatoires, avec le grand ensemble des *Festes d'Orphée*,
- **Des « actions culturelles » autour de Campra** : conférences & concerts-lecture.

Comme toute cette année 2010, notre Festival s'inscrit dans la commémoration du 350<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d'André Campra, grand maître Aixois.

A cette occasion, nous présentons - en re-création - deux « grands motets » de jeunesse, représentatifs de sa période Provençale.

Nous avons également le plaisir de clore la re-création du cycle des neuf *Leçons & Répons pour la Semaine-Sainte* du comtadin Louis Archimbaud, débutée en 2007.

Voici donc une grande édition, associant belles œuvres, découvertes patrimoniales & répertoire de référence (Brossard, Händel, Vivaldi).

**Jeudi 25 mars à 18 h 30**

Auditorium de la *Cité du Livre*

*Conférence* **Guy Laurent**

« *Les grands motets Provençaux d'André Campra* »

### **Conférence illustrée**

Cycle « 2010 - Année Campra »

Cette conférence prolonge celle du 26 janvier : « Campra le Provençal ». Aixois pendant ses vingt premières années, Campra va exercer ses talents de compositeur dès ses premières charges de maître à Aix, Toulon, Arles.

Cet aspect de sa production - pourtant identitaire de notre culture régionale - est spécialement méconnu : Quelles sont ces œuvres, leurs caractéristiques, leur intérêt ?

En « avant-première » du concert de Pâques - au cours duquel seront re-créés deux grands motets de jeunesse - Guy Laurent présente ces œuvres, en illustrant son propos d'enregistrements originaux.

Entrée Libre

Mardi 30 mars à 19 h

Temple de la rue de la Masse

Mardi  
Musical

Les Festes d'Orphée

« Deux grands motets de Campra en re-création »

Chœur *a cappella*

Guy Laurent (présentation & direction)

### Concert-Lecture

Cycle « 2010 - Année Campra »

Avec cette initiative - devenue traditionnelle, accessible & offerte à tous - nous présentons les œuvres originales de notre « Concert de Pâques » (le 6 avril à la cathédrale, cf. ci-après), signées d'un compositeur Provençal, & « re-crées » par notre Ensemble.

Pour cette édition - & à l'occasion de son 350<sup>e</sup> anniversaire - il s'agit de deux grands motets de jeunesse d'André Campra : *Magnificat* & *Usquequo*.

Par cette formule du « concert-lecture », Guy Laurent & les chanteurs des *Festes d'Orphée* proposent quelques clefs pour apprécier pleinement ces compositions remarquables, à travers leurs polyphonies chorales.

Nous vous invitons à cette passionnante redécouverte.

Entrée libre



*Solistes, chœur & Ensemble Instrumental***Concert***des Fêtes d'Orphée**« Méditations Françaises / Brossard, Archimbaud »*

**Solistes :** Odile Boyer & Laure Bonnaure (dessus) / Jacques Losse (haute-contre)  
Cédric Martini (taille) / Pierre Lorent (basse)

**Ensemble Instrumental :** Jean-Michel Hey & Jean-Thomas Hulard (flûtes)

Annick Lassalle (viole de gambe) / Jean-Paul Talvard (violone) / Corinne Bétirac (orgue)

**Grand-chœur**

Guy Laurent (direction)

De tout temps, les thèmes de la *Semaine-Sainte* ont inspiré les plus belles œuvres.

Qu'il s'agisse des *Lamentations* de Jérémie sur les malheurs d'Israël, ou des déplorations du croyant, vivant les tourments de Marie aux pieds de Jésus crucifié, ce sont toutes les ressources expressives d'une intense émotion qui sont peintes ici, avec les solistes comme le grand chœur.

• ***Leçons & Répons du Vendredy-Saint (re-crétions) d'Archimbaud***  
(1705 - après 1785)

Avec une *Semaine-Sainte* complète (neufs *Leçons & Répons* pour solistes) datée de 1760, Louis Archimbaud nous livre un beau style baroque Français, loin de toute tentation décadente ; direct, sobre & éloquent, dramatique & émouvant.

Les trois *Leçons* & trois *Répons* du *Vendredy-Saint* sont ainsi tirés de l'oubli, à la suite des deux premières « journées », re-crétées en 2007 & 2008.

Avec l'aimable autorisation de la Bibliothèque *Inguimbertaine* de Carpentras.

• ***Stabat Mater* de Sébastien de Brossard**

Homme modeste mais musicien complet & reconnu, Brossard (1655-1730) compose cette œuvre en 1702.

La sobriété des moyens employés magnifie son écriture experte, toute en intériorité, associant la pratique séculaire du « *cantus firmus* » à la modernité d'influences italiennes intégrées à un style Français de haute inspiration.

17 € / 12 €

**N B :** Ce même programme est présenté le jeudi 1<sup>er</sup> avril à 20 h 30, en l'église *Saint-Cannat des Prêcheurs* de Marseille.



Concert

*Solistes, Grand-chœur & Orchestre baroque*

*des Festes d'Orphée*

« *Grands motets festifs : Campra / Vivaldi / Händel* »

**Solistes** : Laure Bonnaure (dessus) / Jacques Losse (haute-contre) / Cédric Martini (taille)  
Pierre Lorent (basse)

**Grand-chœur**

**Orchestre baroque** (Flavio Losco, premier violon / Brigitte Tramier, continuiste & soliste)  
Guy Laurent (direction)

Ce concert est placé sous le parrainage de la Ville d'Aix-en-Provence.

• **Grands motets *Magnificat & Usquequo Domine*, d'André Campra** (1660-1744)

Dans le cadre du cycle « 2010 - Année Campra »

La présentation de ces deux œuvres - re-créations des *Festes d'Orphée* & temps-fort de notre « Année-Campra » - fait l'objet de deux manifestations (gratuites) - une conférence & un concert lecture - annoncées ci-dessus. Manuscrits propriété de l'Archevêché d'Aix, re-crées avec son autorisation.

• **Motet *In furore* d'Antonio Vivaldi** (1678 ? - 1741)

Voici bien une œuvre qui rassemble les qualités si appréciées chez Vivaldi : Evocation terrifiante de la colère divine dans le premier mouvement, peine & joie confondues dans la grâce suspendue du second, irrésistible jubilation du final.

Confiée à la voix de soprano (Laure Bonnaure), cette œuvre offre toute la palette expressive d'une vocalité accomplie.

• **Concerto** (extraits des n° 1 & 3 de l'opus IV) **pour orgue & orchestre de G-F Händel** (1685-1759)

Respiration instrumentale de ce programme & justement célèbres, ces pages inspirées qu'Händel insérait dans les représentations de ses oratorios sont ici animées par Brigitte Tramier, continuiste de l'orchestre baroque des *Festes d'Orphée*.

26 € / 19 € / 12 €

**N B : Ce même programme est présenté le dimanche 4 avril à 16 h 30, en l'église *Notre-Dame du Mont* de Marseille.**



Mardi 27 avril à 19 h

Temple de la rue de la Masse

*Académie du Tambourin*

Mardi  
Musical

« Une petite histoire des tambourinaires  
à travers les duos pour galoubet-tambourin »

Maurice Guis, Rémi Venture

**Conférence-Concert**

Rémi Venture - ancien élève de la classe de tambourin du Conservatoire d'Aix-en-Provence - a tout récemment présenté une thèse de doctorat à l'Université d'Aix-Marseille (*De la tradition au folklore : pratique & image du tambourin en Provence de 1864 à la fin du XX<sup>e</sup> siècle*), thèse qui a obtenu les félicitations du jury à l'unanimité.

En collaboration avec Maurice Guis, il propose une conférence illustrée par des duos de galoubet-tambourin. Du Moyen-Age à nos jours, la pratique du jeu à deux tambourinaires occupe une place de choix dans les répertoires, & symbolise à elle seule la permanence de notre instrument Provençal à travers les vicissitudes de l'Histoire & les mutations des langages musicaux.

6 € / 4 €



Mardi 4 mai à 19 h

Musée des Tapisseries

Mardi  
Musical

*Mélisma, ensemble vocal*

« *Lasciatemi morire...* »

Quintette vocal, Aude Marchand (comédienne, chanteuse), Régis Dejasmin (direction)

*Mélisma* - dont chaque prestation est matière à découverte remarquable, & se distingue toujours par une sensibilité originale, nous revient avec ce nouveau programme.

Laissez-moi mourir... de la douleur, du bonheur d'aimer !

L'Italie de la fin de la Renaissance ne serait-elle pas le lieu de toutes les exaltations, du lyrisme d'un Monteverdi, d'un Marenzio, aux histoires d'une étonnante verdeur d'un Matteo Bandello ?

Madrigaux de 2 à 5 voix & contes extraits des *Novelle* de M. Bandello.

6 € / 4 €

Concert

Chœur de Dames des Festes d'Orphée  
« M-A Charpentier & Port-Royal »

Solistes & Chœur / Corinne Bétirac (orgue) / Guy Laurent (direction)

Dans l'abondance de son œuvre religieuse, M-A Charpentier (1636 ? - 1704) écrit pour des couvents de la capitale dont le *Port-Royal* « de Paris », institution d'origine Janséniste, avant que de prendre ses distances avec la stricte règle de Citeaux.

C'est pour fêter la guérison de François Harlay de Champvallon (archevêque de Paris) - le 20 Juillet 1687 - que Charpentier écrit sa *Messe pour le Port-Royal*, dont la supérieure - Marguerite - est la propre soeur du prélat. Le *Dixit* & le *Laudate* sont vraisemblablement interprétés lors de cette même journée.

Dans la *Messe*, dont l'économie d'écriture offre toute leur place aux interprètes (comme pour le *Pange lingua*), les parties solistes alternent avec le chœur & des récits pour l'orgue seul.

Pour le *Magnificat*, *Dixit* & *Laudate*, les parties solistes, très imagées, dialoguent avec le chœur en « faux-bourdon », issu d'un « plain-chant » toujours omniprésent, dont l'interprétation par les « Dames & Demoiselles » de ce couvent jouissait d'une grande réputation.

Avec les œuvres à ce programme, c'est une large part de la production de M-A Charpentier pour le *Port-Royal* que nous présentons :

I<sup>e</sup> partie / Motets : *Magnificat* / *Dixit* / *Laudate* / *Pange lingua*...

II<sup>e</sup> partie : *Messe pour le Port-Royal*

14 € / 9 €



**Vendredi 28 mai à 20 h 30**

Eglise du *Saint-Esprit*

Concert

*Chœur des Festes d'Orphée*  
« L'esprit Français / du Moyen-Âge à nos jours »

Chœur *a cappella* / Guy Laurent (direction)

Au-delà des siècles - & de leurs propres langages musicaux - existe-t-il une permanence de l'« Esprit Français » ?

La poésie comme source d'inspiration, le goût de l'Antique, la passion du verbe & de sa « mise en musique » au naturel, sont autant de repères conjuguant précision, concision, légèreté & juste équilibre.

C'est par le rapprochement des œuvres que nous proposons à l'auditeur d'exercer son propre jugement, à travers six siècles de production nationale.

Pour ce programme en forme d'exercice de style, le chœur se présente *a cappella*, avec de belles œuvres du répertoire & des pièces de divertissement :

Œuvres du Moyen-Âge (Binchois, Dufay), Renaissance (Attaignant, Certon), Baroques (Campra, Charpentier), Romantiques (Berlioz, David) & du XX<sup>e</sup> siècle (Ravel, Debussy, Poulenc, Milhaud... ).

14 € / 9 €

**Dimanche 30 mai à 10 h 30**

Cathédrale *Saint-Sauveur*

Office  
religieux

*Chœur de Dames des Festes d'Orphée*  
« Office chanté »

Solistes & petit chœur (8 chanteuses) / Corinne Bétirac (grand-orgue)  
Guy Laurent (direction)

Pour cette traditionnelle participation annuelle à une Messe chantée en la cathédrale d'Aix, le *Chœur de Dames des Festes d'Orphée* interprète des œuvres de M-A Charpentier.



**Jeudi 3 juin à 20 h 30**

Chapelle de *La Baume-les-Aix*

Concert

*Ensemble Instrumental des Festes d'Orphée*  
« *La Provence Baroque / Florilège instrumental* »

Jean-Michel Hey & Guy Laurent (flûtes) / Annick Lassalle (viole de gambe)  
Corinne Bétitac (clavecin)

Concert co-organisé avec le Centre de *La Baume-les-Aix*.

Depuis plus de vingt ans, *Les Festes d'Orphée* explorent les répertoires inédits de la Provence baroque, principalement vocaux & religieux.

Si les témoignages parvenus jusqu'à nous sont de moindre ampleur, il existe également un fonds de musique instrumentale « de divertissement », également méconnu, mais original & de grande qualité.

Pierre Gautier (1642-1697) fondateur de l'opéra en province, & particulièrement en Provence, à Marseille, en est le principal pourvoyeur, à travers son livre de symphonies, publiées par Ballard en 1707.

C'est le héros de cette soirée, auquel nous associons Alexandre de Villeneuve (1677-1756, Provençal pendant les trente premières années de sa vie avant de faire carrière à Paris) & Louis Archimbaud (1705-1789, Carpentras), dont les œuvres d'orgue pour l'Église - pour une part influencées par la musique instrumentale de son temps - peuvent être restituées dans l'esprit de leur source première.

14 € / 9 €

**Jeudi 17 juin à 20 h 30**

Chapelle des *Oblats*

Concert

*Ensemble vocal Lucien Bass*  
« *Josquin des Prez & le XX<sup>e</sup> siècle* »

Ensemble vocal *a cappella* / Lucien Bass (direction)

Déjà accueilli en 2009 dans le cadre de notre *Espace Musical*, cet ensemble Nîmois a fait grande impression, tant par le choix de son programme que par la qualité & la musicalité de ses interprétations.

Composé d'une dizaine de chanteurs, c'est une émanation de l'*Ensemble Vocal Lucien Bass* - créé à Nîmes en 1986 - & comprenant également un *Chœur Harmonique* & un *Grand-chœur*.

Il nous revient pour une soirée exceptionnelle, originale par son éclectisme & le rapprochement d'univers aussi éloignés qu'ils se correspondent.

• Œuvres de la Renaissance :

Messe *Pange lingua* de Josquin des Prez (1440-1521), précédée du thème (hymne en plain-chant)

*Le chant des oyseaux* de Clément Janequin (1485-1558)

• Œuvres du XX<sup>e</sup> siècle :

Zoltan Kodaly (1882-1967) : *Adventi enek, Szép Könyörgés*

Claude Debussy (1862-1918) : *Yver vous n'êtes qu'un vilain / Dieu ! qu'il a fait bon regarder !*

Claude Bass (contemporain) : *Je vis l'oiseau / Nocturne / Le bouleau blanc*

14 € / 9 €

**Lundi 21 juin à partir de 18 h**

Chapelle du *Sacré-Cœur*

Concerts

*Ensemble des Festes d'Orphée*

« Fête de la Musique / Concerts à la carte »

Guy Laurent (présentation & direction)

Comme chaque année, *Les Festes d'Orphée* sont au rendez-vous de cette manifestation très symbolique.

Elle nous permet d'offrir un libre accès à nos répertoires patrimoniaux, prouvant en cela qu'ils sont appréciables par tous les publics.

L'organisation - originale & plébiscitée - est également reprise : un programme (45 minutes) différent toutes les heures, choisi par le public dans une liste des œuvres de la Saison, servies par nos différents Ensembles :

**18 h : Ensemble soliste instrumental**

**19 h : Grand-chœur**

**20 h : Solistes vocaux.**

Conformément à l'esprit de cette fête, l'entrée est gratuite.

Entrée libre

**Mardi 22 juin à 19 h**

Temple de la rue de la Masse

Mardi  
Musical

*Chœur d'enfants*

« Les enfants chantent »

Chœur d'enfants de *La Mareschale* / Hélène Guy (direction)

Chœur d'enfants *Les petits Negrel's songs* / Dania Kucevalova (direction)

### **Concert impromptu**

A l'initiative d'Hélène Guy, le chœur d'enfants *La Mareschale*, s'associe à celui des *Petits Negrel's songs*, dirigé par Dania Kucevalova, rassemblant ainsi une dizaine de petits chanteurs (moyenne d'âge : 10 ans).

C'est à cet âge que se joue la formation musicale, ludique parce qu'enfantine, mais également exigeante pour cheminer vers le Beau.

A travers une approche globale de l'expression (on raconte de jolies histoires, drôles ou poétiques, on danse, on invente... ), c'est une découverte de soi & de la voix (respiration, plaisir du chant & des beaux sons), des autres (on les écoute, on s'exprime ensemble), de la musique (les notes, les rythmes, les intervalles, la notation... ), tout cela « pour le plaisir ».

Toute personne intéressée par la pédagogie de la musique - enseignants spécialisés ou non, familles, mélomanes curieux - trouvera ici matière à exemple, réflexion, & plaisir partagé.

6 € / 4 €

Concert

*Ensemble Instrumental solistes des Festes d'Orphée*  
*« Une soirée chez Telemann »*

Jean-Michel Hey & Guy Laurent (flûtes) / Annick Lassalle (viole de gambe)  
Corinne Bétitac (clavecin)

Avec ce cycle de concerts « Une soirée chez... », nous entrons dans l'intimité de l'atelier d'écriture du maître. A travers la production à usage privé d'œuvres « pour la chambre », le compositeur expérimente, révèle les facettes les plus personnelles de son art.

Avec G-P Telemann (1681-1767), nous sommes devant un véritable monument de la musique, tant son œuvre est abondante, foisonnante, ses talents multiples, & son génie reconnu de son temps à l'égal du grand Bach.

Au programme, fantaisies & sonates pour solistes, avec basse-continue, en trio, mettent chaque instrument en valeur, pour un véritable « florilège instrumental. »

14 € / 9 €



Avant Programme

*XIV<sup>e</sup> Festival de Musiques Patrimoniales*

« *Aix-en-Baroque* » 2010

Cycle « 2010 - Année *Campra* »

par

*Les Festes d'Orphée*

**Samedi 3 juillet à 18 h**

**CONCERT**

Grand-chœur

*L'Esprit Français / du Moyen-Age à nos jours*

Œuvres du Moyen-Age, de la Renaissance, Baroques,  
Romantiques, du XX<sup>e</sup> siècle

14 € / 10 €

**Dimanche 4 juillet à 16 h**

**CONFERENCE**

Guy Laurent

*Campra & les Maîtres baroques de Provence*

Entrée libre

**Dimanche 4 juillet à 18 h**

**CONCERT**

Grand-chœur

*Campra - Œuvres à grand-chœur*

17 € / 12 €

**Mardi 6 juillet à 18 h**

**CONCERT**

Ensemble Vocal Soliste

*Campra - Les petits motets à voix d'hommes*

14 € / 10 €

**Jeudi 8 juillet à 18 h**

**CONCERT**

Ensemble Soliste Vocal & Instrumental

*Campra - Œuvres pour le théâtre (Orfeo ...)*

17 € / 12 €

Abonnement / Carte Pass (aux meilleures places) :

Les quatre concerts 42 € (30 % de réduction)



## « 2010 - Année Campra »

Cycle de concerts à l'occasion du 350<sup>e</sup> Anniversaire de Campra

Né à Aix, où il va passer les vingt premières années de sa vie, André Campra (1660-1744) est l'une des plus brillantes figures de la culture Aixoise & Provençale.

Pour autant, si son nom subsiste çà & là au détour d'une rue, son œuvre est curieusement bien absente de l'offre musicale vivante dans son propre « pays ».

Depuis une vingtaine d'années, *Les Festes d'Orphée* s'emploient à diffuser ce magnifique répertoire (principalement « maîtrisien », les œuvres scéniques exigeant des moyens dont nous ne disposons pas).

En approfondissant son héritage - fort heureusement abondant - notre surprise n'est pas mince de constater - à côté de titres plus ou moins connus - le nombre de pièces représentatives restant à re-créeer à ce jour.

Vingt-cinq œuvres sont à notre répertoire, dont des compositions majeures (tel le *Requiem*), & cinq « grands motets » recréés (dont deux pour 2010).

Peu d'occasions sont aussi justifiées que celle de consacrer cette année 2010 à rendre hommage - « chez lui » - au célèbre mais méconnu maître Aixois.

■ Nos manifestations sont réparties sur plusieurs formats :

Les concerts :

Œuvres de prestige : Re-création de deux grands motets de jeunesse

Œuvres pour le grand-chœur

Petits motets

Œuvres de divertissement

Les « actions culturelles » : Conférences illustrées & concert-lecture.

■ La présente brochure présente les manifestations programmées de mars à juillet 2010.

La brochure publiée en septembre 2010 complétera ces initiatives, d'octobre à décembre.



## Espace Musical

XII<sup>e</sup> Saison 2009 - 2010 / 2<sup>e</sup> semestre : mars - juillet

### Mars 2010

XIX<sup>e</sup> Festival de Musique Sacrée : *Semaine-Sainte Musicale en Aix*

**Jeudi 25 mars à 18 h 30 / Auditorium de la Cité du Livre**

Guy Laurent

CONFÉRENCE ILLUSTRÉE

Cycle « 2010 - Année Campra » / « Les grands motets Provençaux d'André Campra »

**Mardi 30 mars à 19 h / Temple de la rue de la Masse MARDI MUSICAL**

*Les Festes d'Orphée / Chœur a cappella*

Cycle « 2010 - Année Campra »

Concert-Lecture : « Deux grands motets de Campra en re-création »

**Mercredi 31 Mars à 21 h / Eglise du Saint-Esprit**

CONCERT

*Solistes, Chœur & Ensemble Instrumental des Festes d'Orphée*

« Méditations Françaises / Brossard, Archimbaud »

### Avril

**Mardi 6 avril à 20 h 30 / Cathédrale Saint-Sauveur**

CONCERT

*Solistes, Grand-chœur & Orchestre baroque des Festes d'Orphée*

« Grands motets festifs : Campra / Vivaldi / Händel »

**Mardi 27 avril à 19 h / Temple de la rue de la Masse MARDI MUSICAL**

*Académie du Tambourin / Maurice Guis, Rémi Venture*

Conférence-Concert : « Une petite histoire des tambourinaires à travers les duos pour galoubet-tambourin »

### Mai

**Mardi 4 mai à 19 h / Musée des Tapisseries**

MARDI MUSICAL

*Mélisma, ensemble vocal / « Lasciatemi morire... »*

**Mercredi 19 mai à 20 h 30 / Temple de la rue de la Masse**

CONCERT

*Chœur de Dames des Festes d'Orphée / « M-A Charpentier & Port-Royal »*

**Vendredi 28 mai à 20 h 30 / Eglise du Saint-Esprit**

CONCERT

*Chœur des Festes d'Orphée / « L'Esprit Français / du Moyen-Age à nos jours »*

**Dimanche 30 mai à 10 h 30 / Cathédrale Saint-Sauveur**

OFFICE

*Chœur de Dames des Festes d'Orphée / « Office chanté »*

RELIGIEUX

(Œuvres de M-A Charpentier)

Suite →



# Calendrier

## Juin

- Jeudi 3 juin à 20 h 30 / Chapelle de La Baume-les-Aix** CONCERT  
*Ensemble Instrumental des Festes d'Orphée*  
« La Provence Baroque / Florilège instrumental »
- Jeudi 17 Juin à 20 h 30 / Chapelle des Oblats** CONCERT  
*Ensemble Vocal Lucien Bass* / « Josquin des Prez & le XX<sup>e</sup> siècle »
- Lundi 21 juin, à partir de 18 h / Chapelle du Sacré-Cœur** CONCERTS  
*Ensembles des Festes d'Orphée* / « Fête de la Musique / Concerts à la carte »
- Mardi 22 juin à 19 h / Temple de la rue de la Masse** MARDI MUSICAL  
**Chœurs d'enfants** / « Les enfants chantent »
- Vendredi 25 juin à 20 h 30 / Chapelle des Oblats** CONCERT  
*Ensemble Instrumental Soliste des Festes d'Orphée*  
« Une soirée chez Telemann »

## Juillet

### AVANT-PROGRAMME

XIV<sup>e</sup> Festival de Musique Patrimoniales / Chapelle du Sacré-Cœur  
« Aix-en-Baroque » 2010 / Cycle « 2010 - Année Campra »

- Samedi 3 juillet à 18 h** CONCERT  
Grand-chœur / « L'Esprit Français / du Moyen-Age à nos jours »
- Dimanche 4 juillet à 16 h** CONFERENCE  
Guy Laurent / « Campra & les Maîtres baroques de Provence »
- Dimanche 4 juillet à 18 h** CONCERT  
Grand-chœur / « Campra - Œuvres à grand chœur »
- Mardi 6 juillet à 18 h** CONCERT  
Ensemble Vocal Soliste / « Campra - Les petits motets »
- Jeudi 8 juillet à 18 h** CONCERT  
Ensemble Soliste Vocal & Instrumental / « Campra - Œuvres pour le théâtre »

Sicilia Nostra ristorante  
Lorenzo Mauro - cuisine & vins de Sicile



Sicilia Nostra ristor



14 - 16 rue Constantin,  
réservations au : 04 42 96 41 03  
fermé le dimanche et le lundi [www.sicilianostra.com](http://www.sicilianostra.com)

# Conditions générales

## **Concerts : Abonnez-vous ! / Réservez !**

Tarif réduit : Chômeurs, Etudiants, Rmistes  
Gratuit pour les enfants (moins de 12 ans) accompagnés  
Chèques *Latitude 13* (collégiens)  
Groupes (à partir de 10 places) :  
Tarif dégressif, nous consulter dès que possible.

## **Vente des billets :**

Places en vente sur place : 45 minutes avant le début du concert.

Tous nos concerts (sauf les *Mardis Musicaux*)  
sont en vente sur le réseau  
FNAC, Carrefour, France Billet  
08 92 68 36 22 / [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

Réservations par courrier  
[chèque à notre adresse, en précisant le(s) concert(s)]  
jusqu'à 10 jours avant la date choisie.

Pas de réservation pour les *Mardis Musicaux*  
(et les manifestations gratuites).

Cinq minutes avant l'heure de début du concert,  
les places réservées non occupées sont remises en vente.

**La programmation publiée dans cette brochure  
n'est pas contractuelle.**

**Consultez notre site, les affiches & la presse.**

## **Renseignements-Réservations :**

**04 42 99 37 11**

**Administration : Julien Ridez**

**Chargés de diffusion : Filipa Rodrigues / Olivier Cornelius**

### **Le « Club des *Festes d'Orphée* »**

Créé l'année dernière, notre Club vous permet de soutenir nos actions, sous forme de dons (pour les particuliers), ou de mécénat (pour les entreprises).

En reconnaissance de votre contribution, nous offrons de nombreux avantages (réductions, places gratuites pour nos concerts, offre de CD...), selon son montant.

Vous recevez un reçu fiscal permettant une réduction d'impôts de 66 % du montant de la somme consentie (60 % pour les entreprises).

**Merci de nous joindre au 04 42 99 37 11**



# MICHEL

papeterie . beaux arts . photocopie

59, COURS MIRABEAU . AIX-EN-PROVENCE  
TEL. 04 42 38 24 65 . FAX. 04 42 26 17 13

## la cave d'Ives

le vin et ce qui lui convient  
**CAVISTE & BAR À VINS**



la cave  
d'Ives

**MAINTENANT, C'EST AUSSI  
UN BAR À VINS !**

CAVISTE - BAR À VINS  
10, rue Portalis  
13100 AIX EN PROVENCE  
Tél : 04 42 93 75 80  
[www.lacavedyves.com](http://www.lacavedyves.com)

**OUVERT  
DU MARDI AU SAMEDI  
DE 10H À 15H  
ET DE 17H À 22H**

LA CAVISTE ET BAR À VINS



harmonia mundi  
forum

20, place du Palais - Aix-en-Provence  
04 42 38 18 91

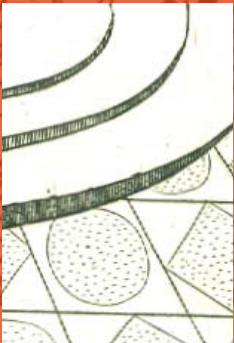
Librairie générale  
CD : classique / jazz / musiques du monde  
DVD

*La musique est notre amitié*



# *Les Festes d'Orphée*

Ensemble baroque



# *Les lieux de l'Espace Musical Aix-en-Provence*

## **Chapelle des Oblats**

Place Forbin (haut du Cours Mirabeau, n°60)

## **Auditorium de la Cité du Livre**

5, rue des Allumettes

## **Eglise du Saint-Esprit**

40, rue Espariat

## **Eglise du Sacré-Cœur**

22, rue La Cépède

## **Cathédrale Saint-Sauveur**

Rue Jacques de la Roque

## **Temple de la rue de la Masse**

(donnant sur le Cours Mirabeau)

## **Musée des Tapisseries**

Ancien archevêché, Place des Martyrs de la Résistance

## **Chapelle de La Baume-les-Aix**

1770, Chemin de la Blaque

(Aix-Sud, Route du Pont de l'Arc aux Milles)

## *Pour toute correspondance*

Adresse postale :

***Les Festes d'Orphée***

**c/o Guy Laurent**

**2 montée du Château - 13880 Velaux**

Courriel : **orphee@orphee.org**

Site Web : **www.orphee.org**

Tel - Rep - Fax : **04 42 99 37 11**

# *Atlantide*

**Calanques de CASSIS & Île de PORQUEROLLES**  
**Escale dans les Calanques & Observation cétacés**



*Promenades  
en mer*

*Rencontrer  
les dauphins*



Départ

**BANDOL** Qual d'honneur **Tél 04 94 32 51 41**

[www.atlantide1.com](http://www.atlantide1.com)